

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Краснодарский политехнический техникум»

Направление: Дизайн (по отраслям)

Тема: Проектирование коллекции одежды посредством модернизации денима
под девизом «Бережливый кастомайзинг»

Автор:
Дерюгина Екатерина Юрьевна

Научный руководитель:
Смердова Ольга Викторовна
преподаватель ГБПОУ КК КПТ

Краснодар 2023 г

Содержание

| | | | | |
|----|---|--------------|------------|----------------|
| 1. | Обоснованность | актуальности | конкурсной | |
| | работы..... | | | 3 |
| 2. | Обоснованность новизны конкурсной работы, основная идея, предлагаемого инновационного | | продукта | |
| | | | | 3 |
| 3. | Методологическая основа | | | 4 |
| 4. | Обоснование тематики работы, ее теоретическое и эмпирическое содержание..... | | | 12 |
| 5. | Направленность работы на передовые технологии областей экономики.... | | | 13 |
| 6. | Возможность | внедрения | в | практику; опыт |
| | апробации..... | | | 14 |
| 7. | Выводы..... | | | 15 |
| 8. | Список использованной литературы..... | | | 15 |
| 9. | Приложения | | | |

Обоснованность актуальности конкурсной работы

В XXI веке развитие технологий достигло такого высокого уровня, что инновацией неожиданно может оказаться некоторая регрессия идей, обращение к технологиям более экологичного прошлого. Например, набирают популярность «зеленые технологии» во всех областях жизнедеятельности человека. Всем известны способы разделения и утилизации мусора, лечение натуральными продуктами, получение электричества, подчиняя себе солнечную и воздушную энергию, тесло-мобили и тд. В проектировании одежды, также, дизайнеры вдохновляются актуальными «зелеными технологиями», перерабатывая остатки материалов, используя нетрадиционные методы пошива одежды. Для популяризации экологичности в одежде, может служить натуральный хлопчатобумажный материал- деним. Предлагается экспериментально опробовать нетрадиционные методы соединения деталей и их декоративной обработки.

Деним, один из самых привычных материалов для изготовления одежды в современном мире. Было ли так всегда? Есть ли просторы для творческой мысли молодых модельеров в использовании этого привычного, практичного, но не скучного материала?

История возникновения первой одежды из денима весьма интересна. Материал саржевого плетения получил свое название от французского города Ним. Изначальное “serge de Nimes” сократилось до короткого “деним”.

Ткань использовалась для защиты перевозимого груза, а затем стала одеждой моряков. За счет своей истории и внешне неприглядного вида, штаны из денима долгое время оставались на нише рабочей одежды. Все изменилось, когда за дело взялся Леви Страусс.

С тех пор многие модельеры не однократно прибегали в своих творческих фантазиях к этому материалу для изготовления своих коллекций и всегда находились горячие поклонники джинсовой одежды, наше время совсем не исключение! Инновационные предложения часто возникают при проектировании одежды из неустаревающего и всегда актуального денима!

Обоснованность новизны конкурсной работы, основная идея, предлагаемого инновационного продукта

2023 год признан в России годом «Бережливых технологий». Вызовы современности диктуют модельерам принципы экологичности, экономичности в создании разнообразных коллекций. «бережливые технологии» в проектировании проявляются в виде вторичного использования сырья,

использовании натуральных тканей и красителей. Также, новизной можно считать методы соединения джинсовых деталей на распошивальной плоскошовной машине, что не присуще для этого материала. На «джинсовую» тему можно фантазировать практически бесконечно! Студенты, молодые модельеры всегда загораются прогрессивными идеями, и смело воплощают их в жизнь, их инновационные проекты поражают своим экспериментальным характером, профессионализмом исполнения и готовностью представить свои идеи миру!

Методологическая основа (цели, задачи, гипотеза для научно-исследовательских и опытно-экспериментальных работ, методы исследований и проектирования, этапы работы)

Талантливая студентка Краснодарского политехнического техникума, Дерюгина Екатерина, так же озаботилась решением коллекции в модном и экологичном «джинсовом» дизайне, одежда из денима не теряет свой острой актуальности уже многие сезоны, потому что это благодарный материал для творческой деятельности.

Гипотеза проекта: представляется возможным использовать не только джинсовое полотно, но и куски разнообразных форм для создания модной одежды. При изготовлении коллекции предлагается провести эксперимент и воспользоваться распошивальной машиной для изготовления и декорирования деталей.

Цели и задачи проекта: доказать, что коллекции одежды из фрагментов денима различных конфигураций имеют важное художественно-декоративное, социальное, актуальное и технически инновационное значение.

Объект: методы моделирования и изготовления одежды из денима, с усложненным кроем и нетрадиционной обработкой деталей в процессе пошива коллекции.

Предмет: создание коллекции «Бережливый кастомайзинг» и апробация ее в условиях подиумного показа.

Предлагаемый метод проекта-экспериментальный и метод «бережливых технологий».

Этапы работы. Первым этапом работы создания любых коллекций, является предпроектный анализ, соответствующий задачам проекта. В данном случае молодым дизайнерам было интересно изучить мировые тенденции в области проектирования одежды из денима, особое внимание уделили различным сочетаниям фрагментарных кусков разнооттеночного денима.

Модельеры уделяют внимание созданию из кусков денима немалого спектра одежды, начиная от поясных изделий - юбок, брюк, бриджей, заканчивая верхней одеждой - пальто, плащей, курток, жакетов. Создание одежды и аксессуаров из кусочков, можно назвать печкворком, даунсайлингом или кастомайзингом.

Эти современные направления в проектировании одежды становятся все более популярными и востребованы в мире моды, посредством переработки джинсовых изделий, подлежащих утилизации, возникают новые идеи. Бережное отношение к природе, флоре и фауне нашей планеты, защита семьи и детей — это самые острые общемировые проблемы и каждый человек на своем месте способен трудится на общее благо, используя принцип «малых дел».

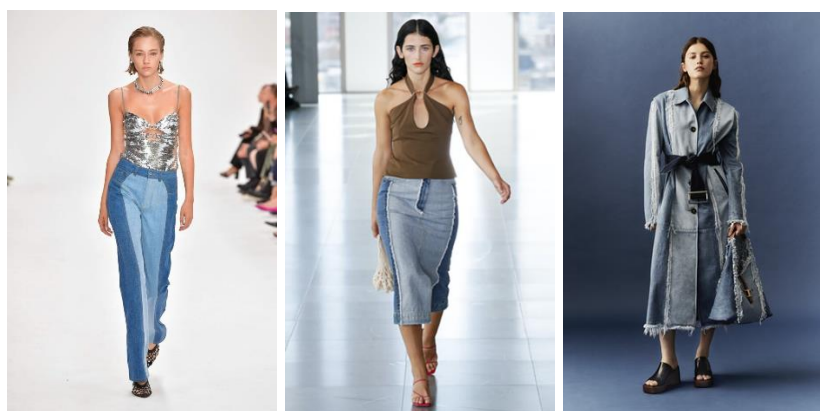


Рисунок -1. Nensi Dojaka и Rejina Pyo весна-лето 2023

Традиционная техника пэчворк подразумевает сшивание лоскутов ткани одинаковой формы, как правило, квадратной. С денимом дело обстоит несколько по-другому. Например, Nensi Dojaka использовали разные оттенки денима, чтобы создать визуальный эффект корректировки фигуры.

В чем преимущество такого «разноцветного» денима? Он смотрится куда интереснее классического, но при этом не теряет своей универсальности. Сшитые таким образом джинсы по-прежнему можно носить и с футболками, и с сверкающими топами, и с романтичными блузами, и со строгими офисными пиджаками — образ останется стильным и лаконичным.

Кастомайзинг и даунсайлинг одежды может стать как интересным и необычным хобби для рукодельниц, так и непростой задачей для профессиональных модельеров. Необходимо обладать не только лишь творческой фантазией выполняя проектирование подобных моделей, но и высоким профессионализмом, владеть инженерными знаниями, выполнять точные чертежи и оперировать в совершенстве принципами моделирования одежды.

Вышеозначенные способы изготовления швейных изделий выполняются из материалов подлежащих утилизации, но молодые прогрессивные модельеры постоянно изобретают способы минимизировать загрязнение окружающей среды и стараются дать вторую жизнь ненужным, казалось бы, вещам. Благодатной почвой для развития творческой фантазии является джинсовый материал. Обладая разнообразным спектром цветовых гамм, особой популярностью, все же пользуется классической, индиго и все оттенки синего, голубого и их весьма удачные сочетания. Задачей данного проекта является изготовление коллекции одежды из разнообразных остатков джинса, методом цветового подбора необходимых фрагментов.



Рисунок -2. Примеры авторских изделий в технике лоскутного шитья

Второй этап, подбор материалов. Группа авторов пришла к выводу, что модели коллекции «Бережливый кастомайзинг» будут выполнены из кусков денима разного цвета и плотности, гармоничное сочетание которых, дает остро модный эффект разнофактурности в изделиях. Проектируемая коллекция не только модная и изысканная, изделия ее отвечают современному экологичному общемировому направлению инженерии «бережливые технологии», посредством вторичного использования натурального ХБ материала. При изготовлении коллекции предлагается использовать следующие материалы: деним, металлические кнопки, блочки, люверсы, нитки для стачивания деталей и нитки для отделочных швов изделий. Для придания четкости, графичности деталям использовался специальный пресс, швейные колодки. Инновационной составляющей при изготовлении коллекции из джинсовых кусков стал способ обработки деталей на распошивальной машине.

Характеристика материалов

Прежде, чем решится на изготовление моделей именно из разнообразных фрагментов денима, студенты изучили характеристики материалов.

Таблица 1– Технологические свойства материалов

| Наименование материала | Ширина, см | Гигроскопичность | Степень | | | Раздвижка швах | Электризуемость |
|------------------------|------------|------------------|------------|----------|-------------------------|----------------|-----------------|
| | | | Скольжения | Осыпания | Повреждения при строчке | | |
| Деним | 150 | Средняя | Низкое | Среднее | Низкая | Низкая | Низкая |
| Флизелин | 140 | Средняя | Средняя | Низкая | Низкая | Низкая | Низкая |

Характеристика материала показывает, что он бесспорно прочный, для повседневной или нарядной одежды подходящий, экономически выгодный, так как практически ничего не стоит, легкодоступен, коллекция выполнена из старых джинс, подлежащих утилизации.



Рисунок –3. Материалы, предлагаемые для изготовления коллекции женской одежды

Творческую и техническую часть проекта выполнила студентка группы 250 Д, Дерюгина Екатерина под руководством научного руководителя Смердовой О.В.

Следующий этап, эскизный проект. Для создания эскизного проекта использованы различные материалы и техники. Фор-эскизы, наброски, автор проекта выполнила вручную на листе бумаги в акварельной технике. Принцип кастомайзинга в проектировании одежды является остро актуальным на сегодняшний день. Это одежда, состоящая из тщательно подобранных кусочков денима. Для внедрения в индивидуальное производство моделей коллекции «Бережливый кастомайзинг» эскизный проект повторен в графическом редакторе иллюстратор Ai, выполнены технические эскизы и предложены методы обработки деталей швейных изделий.



Рисунок-4. Эскиз будущей коллекции

В качестве центральной модели коллекции предложена сложная модель верхней одежды. Модель А представляет собой комплект, состоящий из пальто и платья, выполненных из разнообразных кусков денима.



Рисунок -5. Модель А коллекции «Бережливый кастомайзинг»

Платье прилегающего силуэта, усложненного кроя из фрагментов джинсов, подлежащих утилизации. Удачное членение выгодно подчеркивает линию груди и бедер, длина изделия выше линии колен. Оригинальный метод декорирования модели предполагает тесьму-бахрому, изготовленную ручным способом. Во время вечерних прогулок к платью предлагается легкое летнее пальто без подкладки. Пальто изготовлено в той же, лоскутной манере. Изделие прилегающего силуэта, прилегание осуществляется посредством продольных рельефов на полочке и спинке, подчеркивающих стройную женственную

фигуру девушки. Декорирование модели повторяет декор на платье, отстрочка контрастными нитками, выполнена на распошивальной машине, особый интерес представляет бахрома, расположенная на рельефных швах изделия.



Рисунок –6. Комплект Модель В

Модель В для повседневной носки, состоит из сарафана и укороченной асимметричной куртки. Изюминкой модели можно считать использование блестящих металлических кнопок по левой боковой части изделия. Рельефные швы, карманы, низ изделия украшены бахромой, в соответствии с общим контекстом коллекции «Бережливый кастомайзинг».

Куртка удачно дополнит летний образ во время вечерних прогулок и в прохладную погоду. Членение деталей изделия, является сложным конструкторским решение, так как куски джинса предлагаются разного размера и цвета, что усложняет процесс их подбора. Полочки модели не симметричны, правая сторона имеет вскругленную линию низа, левая часть – прямая. Застежка на куртке центральная на две пуговицы, тип рукава - втачной, тип воротника - отложной на стойке.

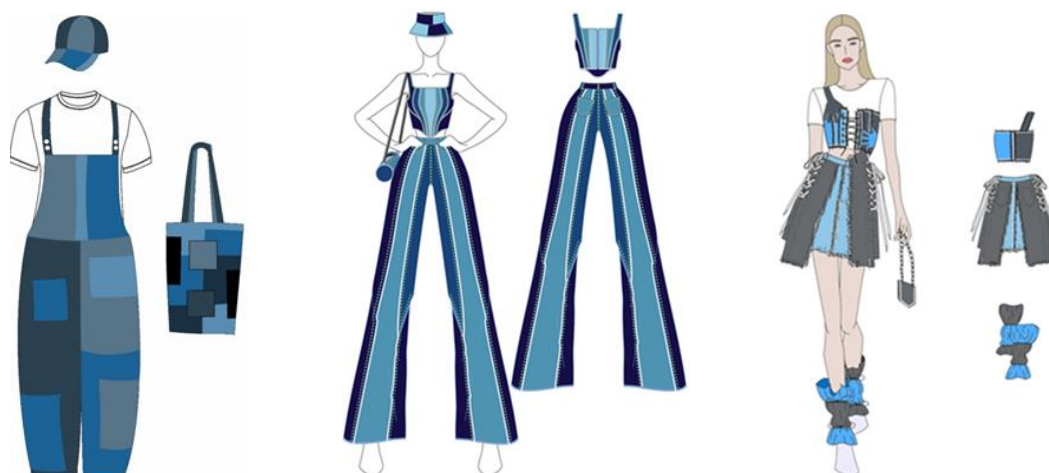


Рисунок -7. Модель С, молодежный комбинезон; Модель D, комплект-брюки и топ; Модель G, комплект модной джинсовой одежды.

При создании полного образа коллекции одежды по принципу печворка, кастомайзинга, даунсайлинга необходимо использовать несколько видов одежды и кроме пальто и сарафанов, представляется возможным дополнить коллекцию «Бережливый кастомайзинг» брюками и комбинезонами. Модели предлагаются для повседневной носки в теплое время года. Комбинезон Модели С можно предложить как юношам, так и девушкам, так как он спроектирован в модном стиле оверсайз, то есть не прилегает плотно по фигуре и придает спортивный вид его обладателю, комбинезону может быть дополнен базовой футболкой. Модель D удачно дополняет коллекцию брюками и топиком.

Модель G является фантазийной, усложненного кроя и состоит из укороченного, плотно прилегающего топа корсетного вида, и необычной многослойной юбки. Декор модели повторяет общую концепцию коллекции – использована бахрома, выполненная вручную, но также, модель отличает способ декорирования в технике аппликация. По линии груди расположилась оригинальная композиция в виде обнимающих рук. Необычен способ застегивания деталей комплекта на люверсы и шнуровку.

Характеристика выбранной методики

Единая методика конструирования одежды СЭВ была разработана как результат обобщенного опыта работы конструкторов различных стран Восточной Европы. Методика предназначена для проектирования плечевой и поясной одежды в условиях массового и индивидуального производства. Являясь достаточно универсальной и обоснованной с научной точки зрения, она получила широкое распространение на швейных предприятиях массового производства одежды.

Размерная характеристика фигуры

Размерные признаки для построения конструкции выбраны в соответствии с ГОСТ 17-326-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды»

Выполним построение конструкции женской одежды, на примере Модели А, коллекции «Бережливый кастомайзинг».

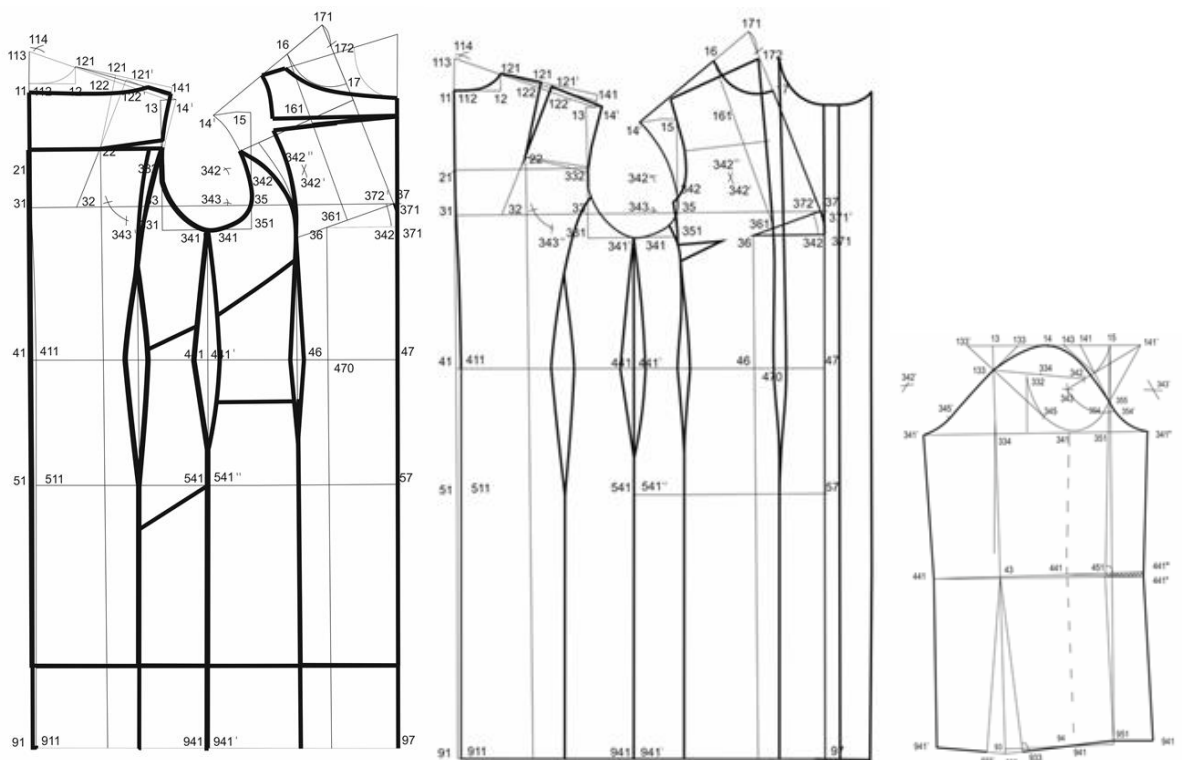


Рисунок - 8. Схема чертежа конструкции платья и пальто. Модель А

После того, как мы определились с выбором методики конструирования, снятием мерок и выполнили чертежи базовых основ изделий, можно было создать и вырезать лекала будущих моделей коллекции «Бережливый кастомайзинг».



Рисунок – 9. Работа над деталями и элементами будущей коллекции

Группа дизайнеров с присущей им энергией и фантазией изготовляли запланированные детали из денима, выкраивали детали одежды, производили декорирование особым способом, растрепывая края деталей. На построй одежды ушло несколько, пожертвованных для этой цели, джинсовых брюк и десятков ценных идей дизайнеров.

Все джинсовые детали были заготовлены, можно было приступать к их соединению, сначала на манекенах, потом и на фигуре человека. Выполнено множество мелкой предварительной работы, без которой коллекция не была бы цельной и не отвечала бы своему девизу. Последний, самый волнительный этап, как для самих молодых дизайнеров, так и для демонстраторов одежды, для заинтересованных зрителей и, особенно для руководителей проекта, это апробация коллекции «название» в условиях подиумного показа.



Рисунок –10 Апробация коллекции в условиях подиумного показа на мероприятии техникума.

Обоснование тематики работы, ее теоретическое и эмпирическое содержание.

Особой инновацией проекта можно считать выбор способа обработки моделей из денима. Кроме привычного способа соединения деталей прямострочными машинами, было решено использовать способ обработки на

распошивальных машинах. Плоскошовная швейная машина – один из немногих видов оборудования, позволяющий создавать плоские швы для футболок или рубашек. Такую строчку нельзя сделать на других устройствах. Обычно распошивальные агрегаты применяются для пошива одежды из тканей, которые очень сильно тянутся (трикотаж, стрейч, вязанные изделия).

Такой тип машин практически никогда не был рекомендован для изготовления одежды из плотных малорастяжимых материалов, в том числе денима. Но в нашем проекте принято решение провести необычный эксперимент и использовать нетрадиционное оборудование для соединения деталей и их декоративной отделки.

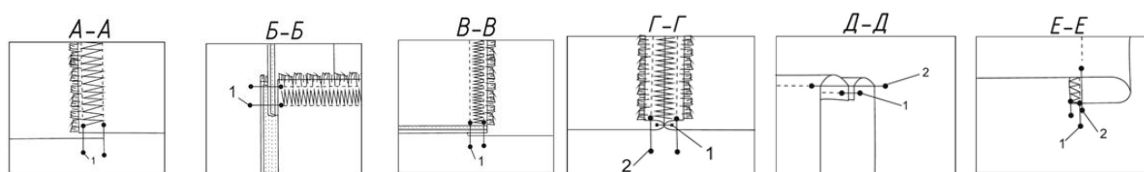


Рисунок- 11. Виды швов, применяемых при изготовлении моделей

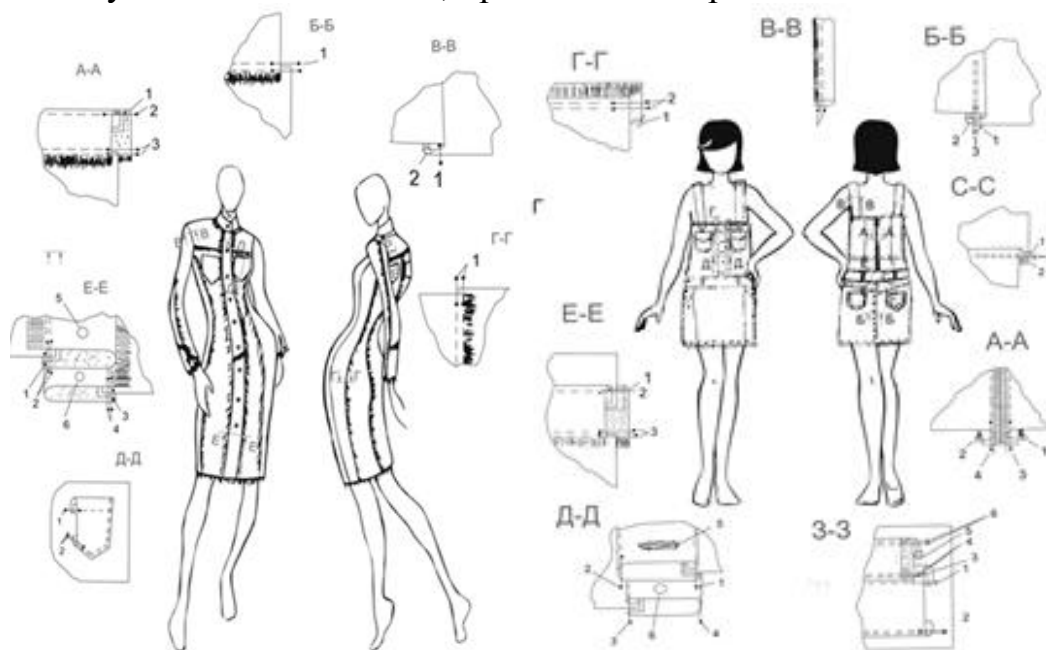


Рисунок – 12. Условно-графические схемы обработки узлов пальто и сарафана.

Направленность работы на передовые технологии областей экономики

В каких же областях жизнедеятельности человека подобные коллекции могут сыграть значительную роль? Подобная коллекция одежды может быть использована, как и в повседневной носке, так и для подиумного показа. Коллекция создается для модной фотосессии, для пленера художника, рисующего натуру, для проведения рекламной акции и, конечно, для подиумных показов!

Искусство фотографии может запечатлеть настроение модельера, художник покажет на холсте всю прелесть и необычность моделей из денима, инновационно созданных из разнородных кусков, необычным способом отдекорированных, с использованием методов нетрадиционной обработки. Организаторы массовых мероприятий, рекламных акций, митингов, детских утренников, акций в крупных торговых центрах, школах искусств, музеях с удовольствием украсят свой праздник таким необычным и актуальным явлением, как коллекция «Бережливый кастомайзинг».

Явная экономическая польза может быть принесена с помощью яркой эксклюзивной коллекции из денима, так как изготавливается она из кусков старой джинсовой одежды.

Современные «бережливые технологии» в проектировании одежды на данный момент считаются остро модными, социально значимыми, а необычный способ обработки деталей на распошивальных машинах являет экспериментальную составляющую проекта.

Таким образом, видно, что коллекции из денима могут быть очень разными, но всегда востребованы и актуальны и могут иметь широкую область применения, что подтверждает выдвинутую гипотезу нашего проекта.

Возможность внедрения в практику; опыт апробации

В предыдущем пункте были рассмотрены всевозможные варианты практической реализации инновационных моделей из денима. Каждый вариант можно предложить реальным компаниям и фирмам для процесса апробации. На данный момент эти цели находятся в рассмотрении, и реальная апробация коллекции «Бережливый кастомайзинг» уже несколько раз успешно прошла в условиях подиумного показа и использовалась в модных фотосессиях 2023 г.

Самая первая и естественная цель модельера, это показ созданной коллекции в условиях подиумного показа. Если касаться коллекций сложного кроя и из необычных материалов, то можно получить массу новых знаний, умений, расширить кругозор и фантазию, совершенствоваться, как художник, проявить креативность и инженерную изобретательность при производстве коллекции.

Если студент развивает в себе все вышеозначенные качества, то уровень его, как современного специалиста, значительно повышается, таким образом, вопрос его будущей реализации на рынке труда решаем и привлекательность для работодателей становится очевидна.

Коллекция «Бережливый кастомайзинг» была апробирована на сцене «Краснодарского политехнического техникума», принимала участие в

фотосессиях. Модели представили коллекцию под ритмичную музыку и весьма профессионально смогли донести до зрителей концепцию своей идеи. Коллекция «Бережливый кастомайзинг» была апробирована успешно, акты апробации прилагаются.

Вывод

Проведя тщательные исследования, воспользовавшись при этом передовыми научными знаниями разных областей науки и техники, группа дизайнеров Краснодарского политехнического техникума пришла к естественному выводу, что модели из денима усложненного кроя и с необычной обработкой деталей на распошивальной плоскошовной машине, это современная тенденция в области моделирования одежды, принимающая глобальные масштабы по всему миру, посредством продвижения «Зеленых технологий». Подобные коллекции являются инновационным и остросоциальным проектом в области декоративно-прикладного искусства, это работа творческого характера. Создание, внедрение и апробация коллекции «Бережливый кастомайзинг» доказывает гипотезу данного проекта.

Список используемой литературы

1. Савостицкий А.В., Мелихов Е.Х. Технология швейных изделий: 2018 М.: Легкая и пищевая промышленность.
2. Комаров, О. С., Ковалевский, В. Н., Керженцева, Л. Ф., Макаева, Г. Г., Хренов, О. В., Данилко, Б. М., Чигринов, В. Е. Материаловедение и технология конструкционных материалов. – 3-е издание испр. и дополн. Минск. Новое знание, 2017.– 670 с.
3. Фетисов Г.П. Материаловедение и технология материалов. Учебник. В 2 частях. СПб.: Юрайт, 2019.- 390 с.
4. Кочесова Л.В. Конструирование женской одежды. Учебник. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Академия, 2018. — 304 с. — ISBN 5-7695-4032-5.
5. Штиглер Маргарет, Кролопп Луиза, Редактор: Костенко С. А. Издательство: Эдипресс -Конлига, 2020 г. Серия: Библиотека журнала "Ателье".

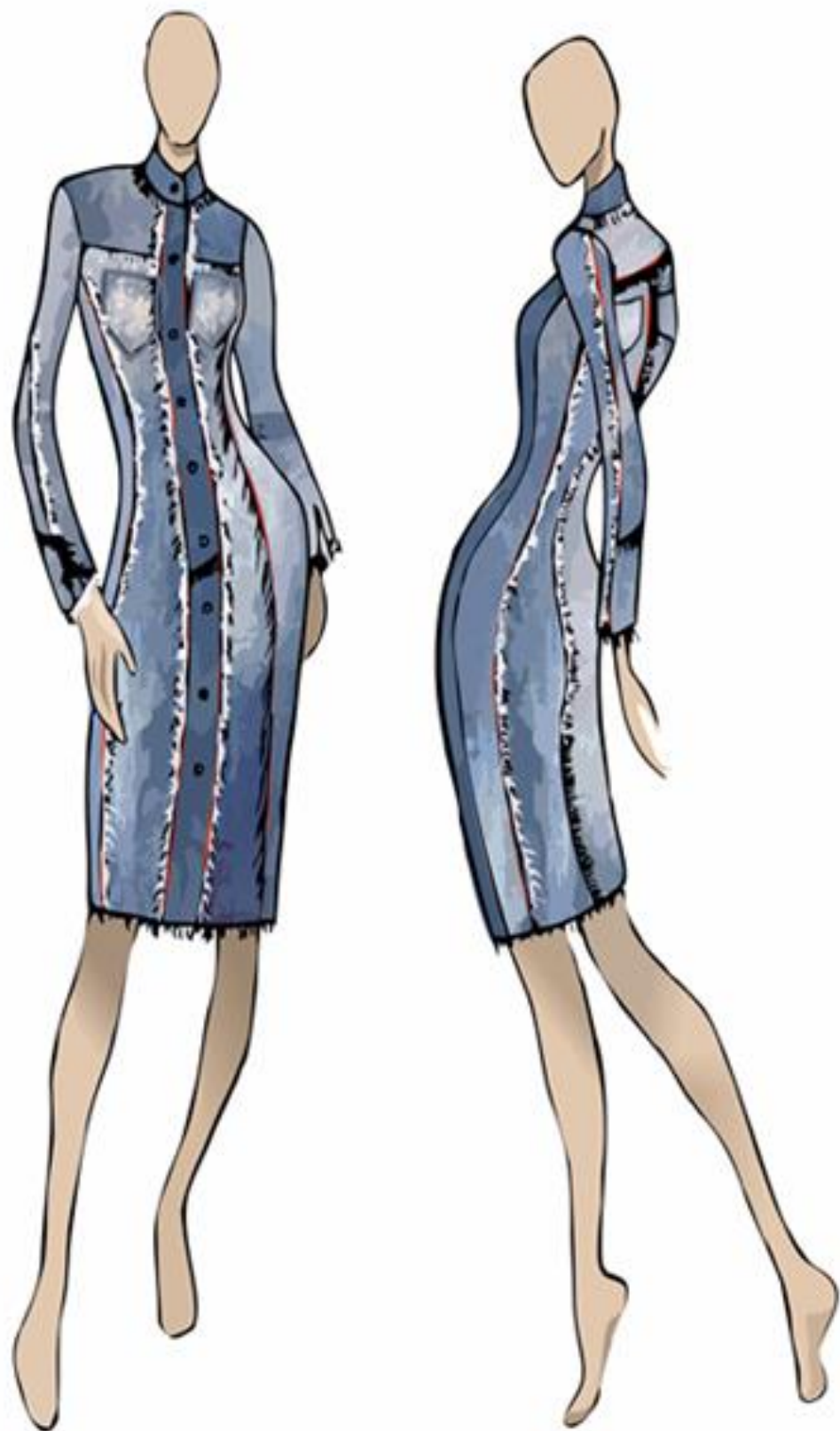
ПРИЛОЖЕНИЕ



Приложение-А Эскиз будущей коллекции



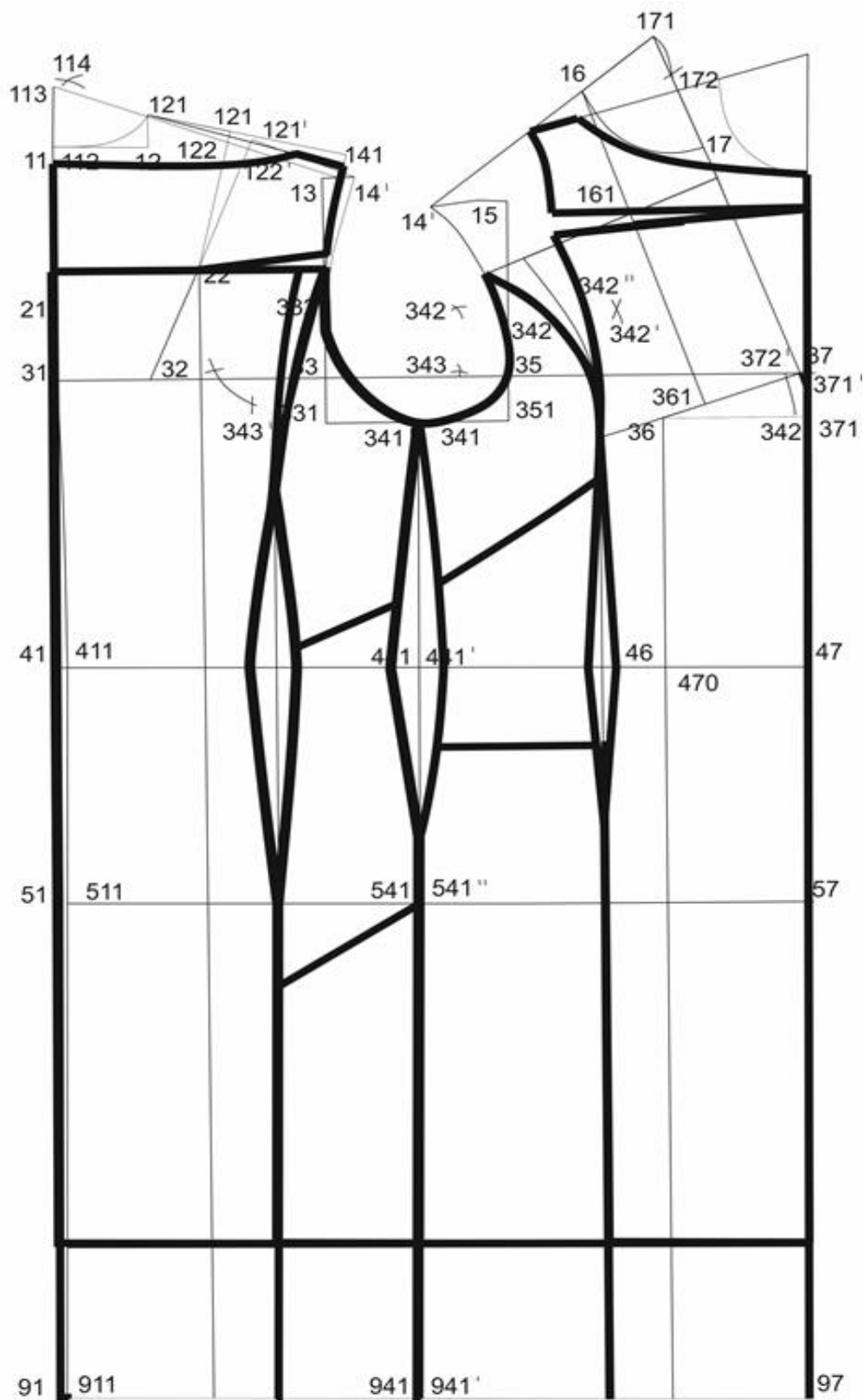
Приложение Б Модель А комплект женской одежды «Бережливый кастомайзинг»



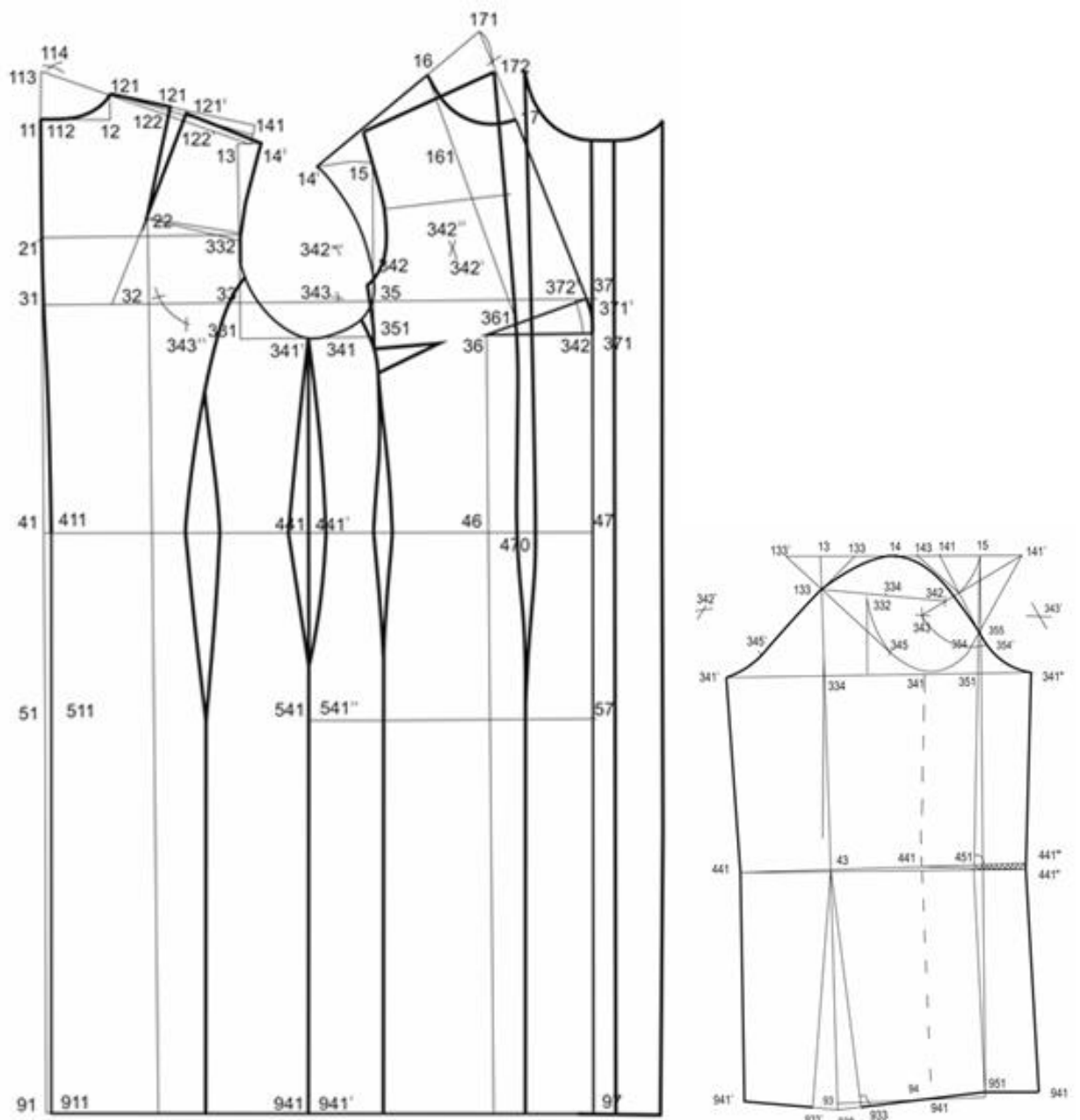
Приложение В Модель А лёгкое пальто «Бережливый кастомайзинг»



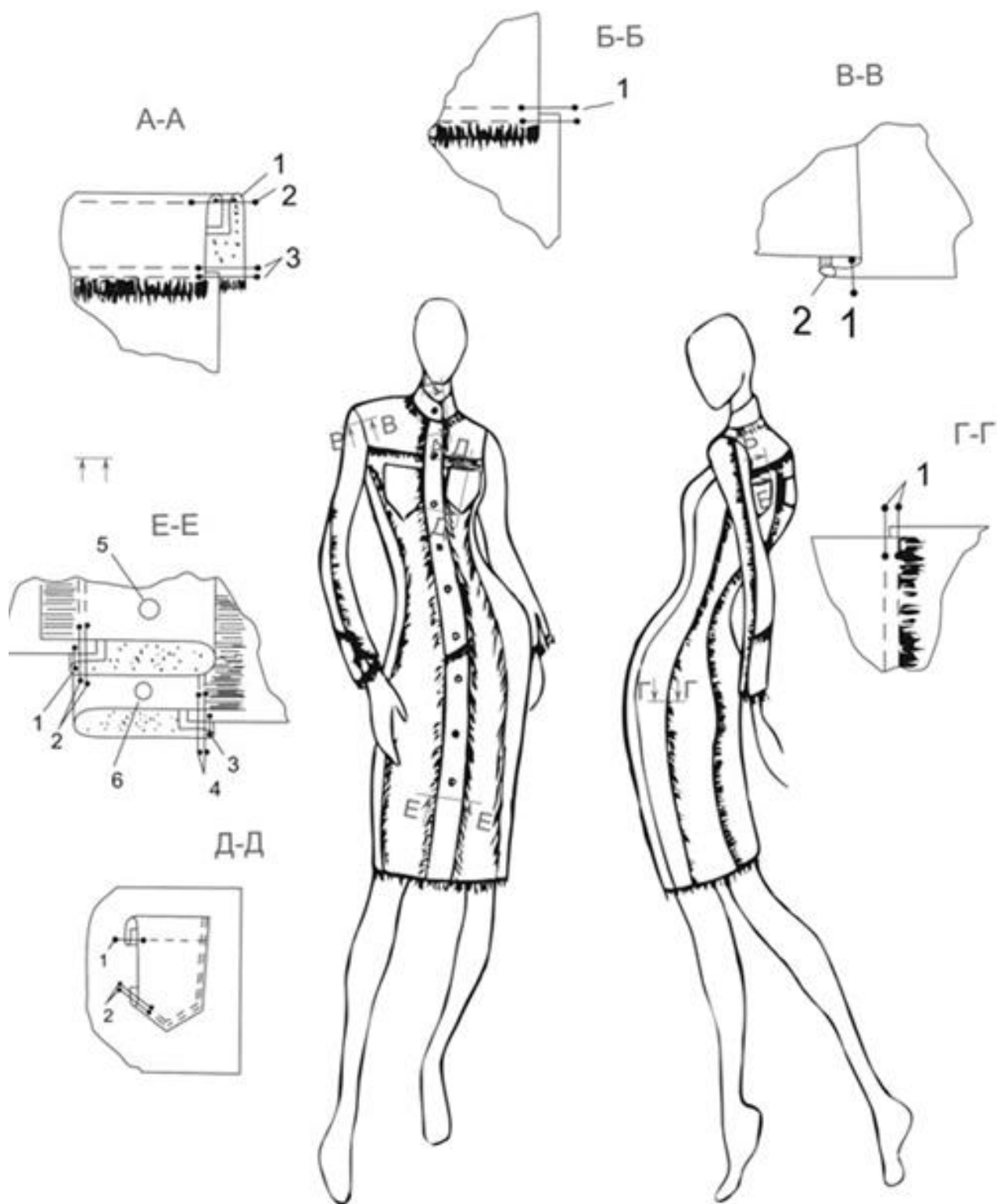
Приложение Г Модель А коллекции «Бережливый кастомайзинг»



Приложение Д Схема модельной конструкции чертежа платья и пальто.
Модель А



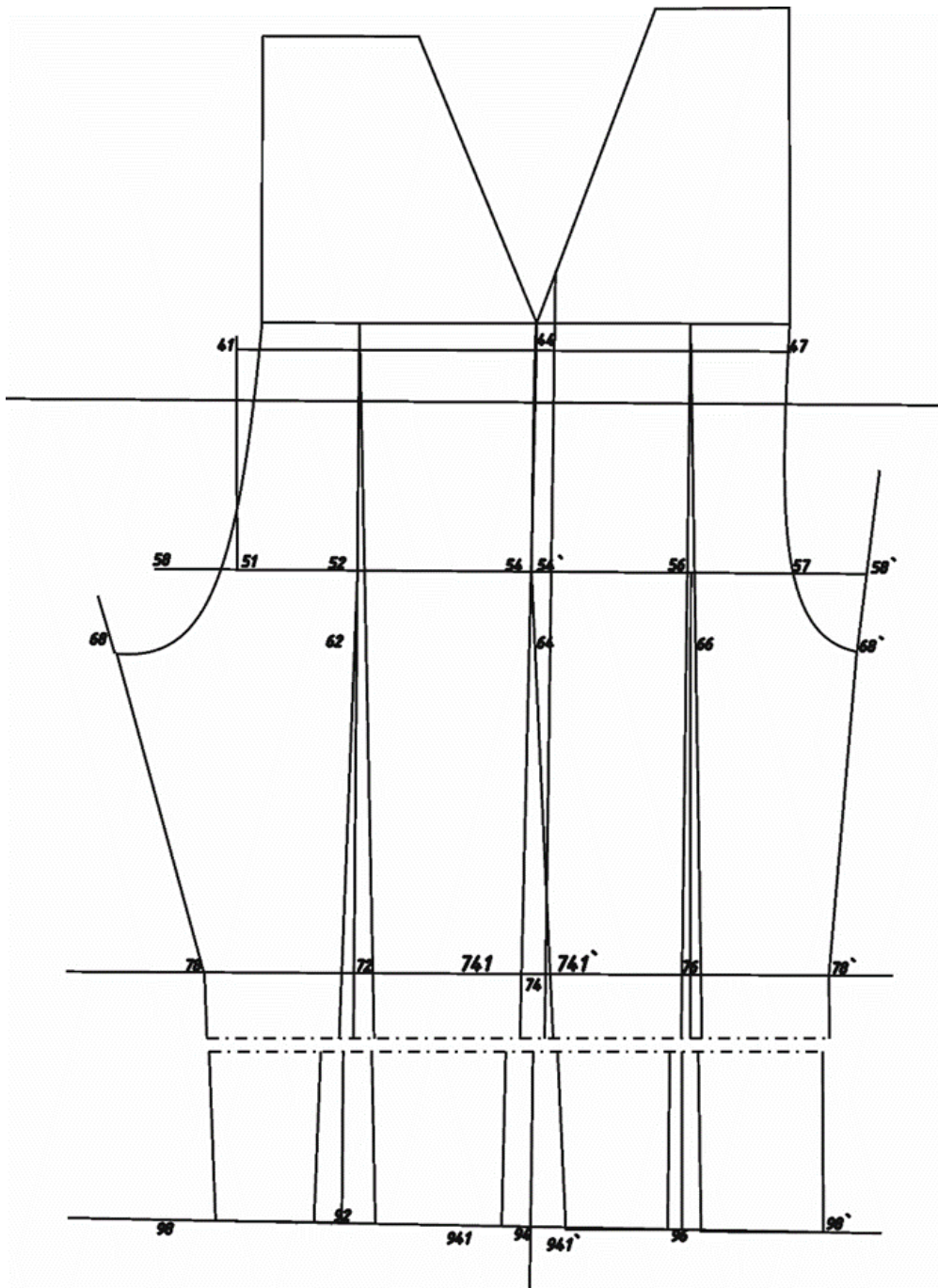
Приложение Е Схема чертежа конструкции платья и пальто. Модель А



Приложение Ж Условно-графические схемы обработки узлов пальто и сарафана.



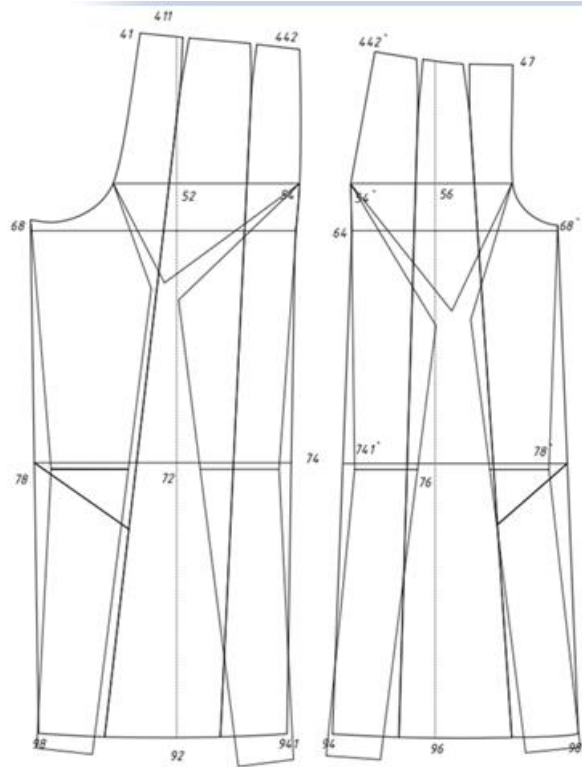
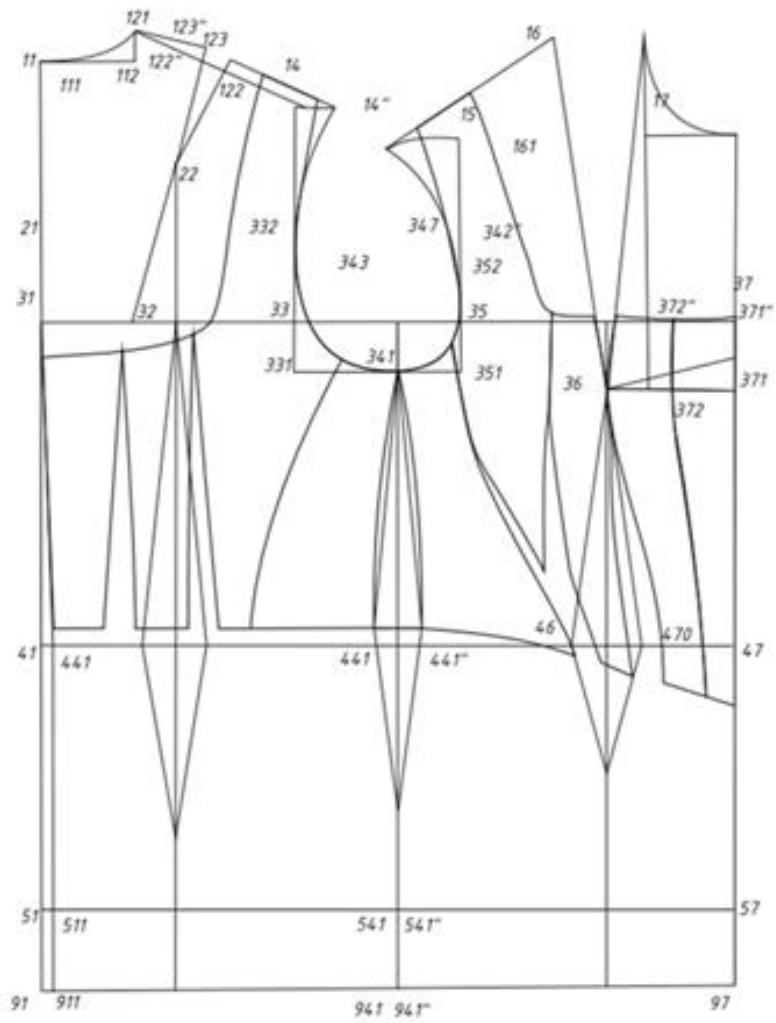
Приложение 3 . Модель С, молодежный комбинезон



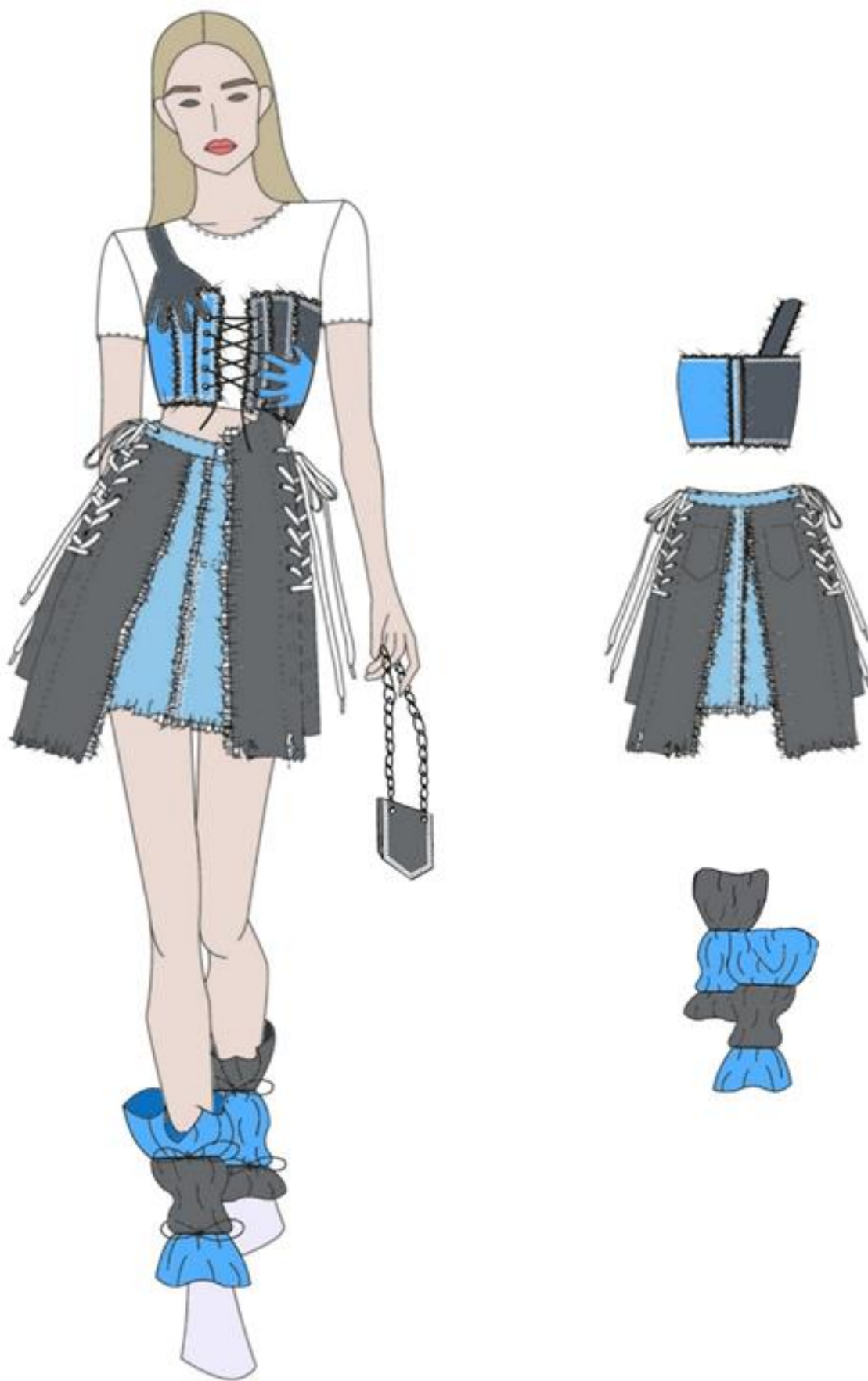
Приложение И Чертёж модельной конструкции модель С



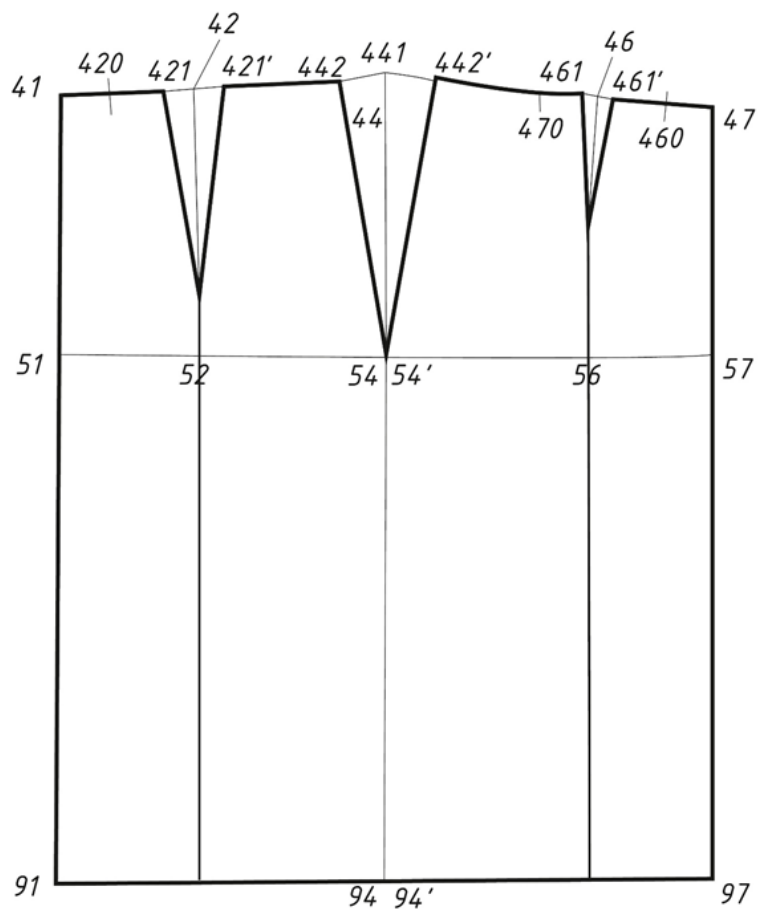
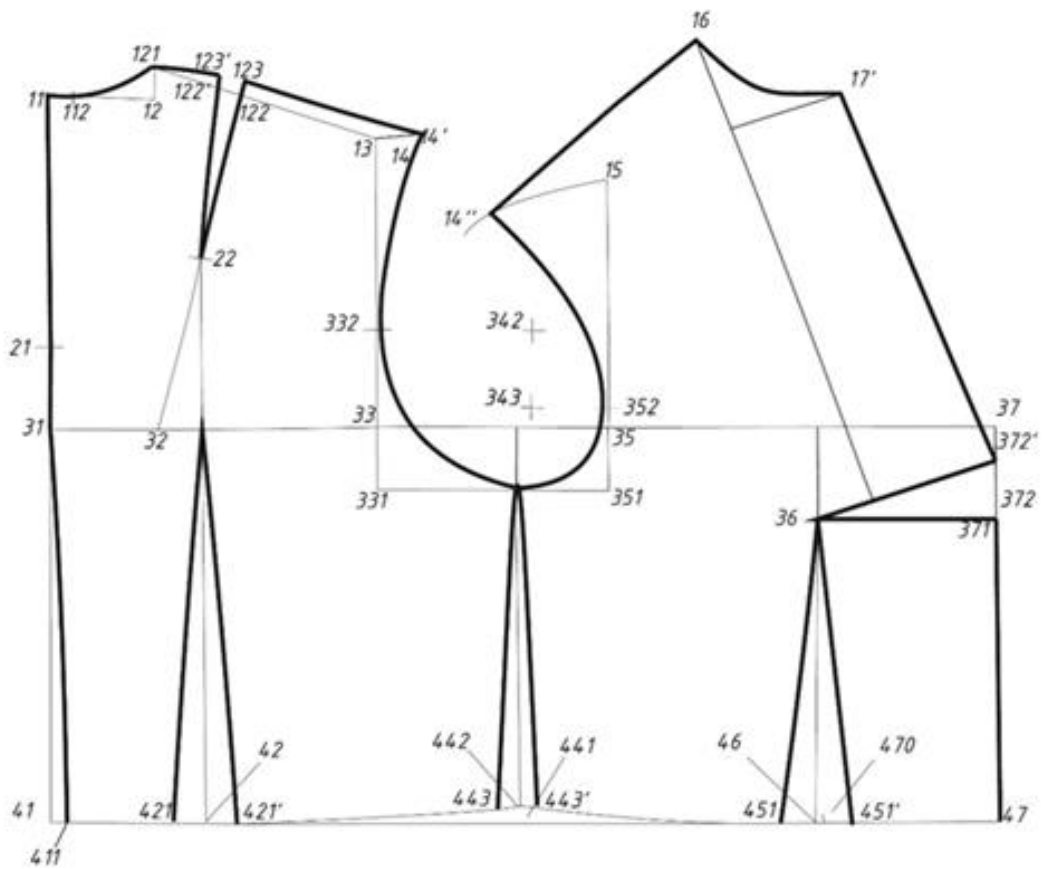
Приложение К Модель D, комплект-брюки и топ



Приложение Л Чертеж модельной конструкции комплект D



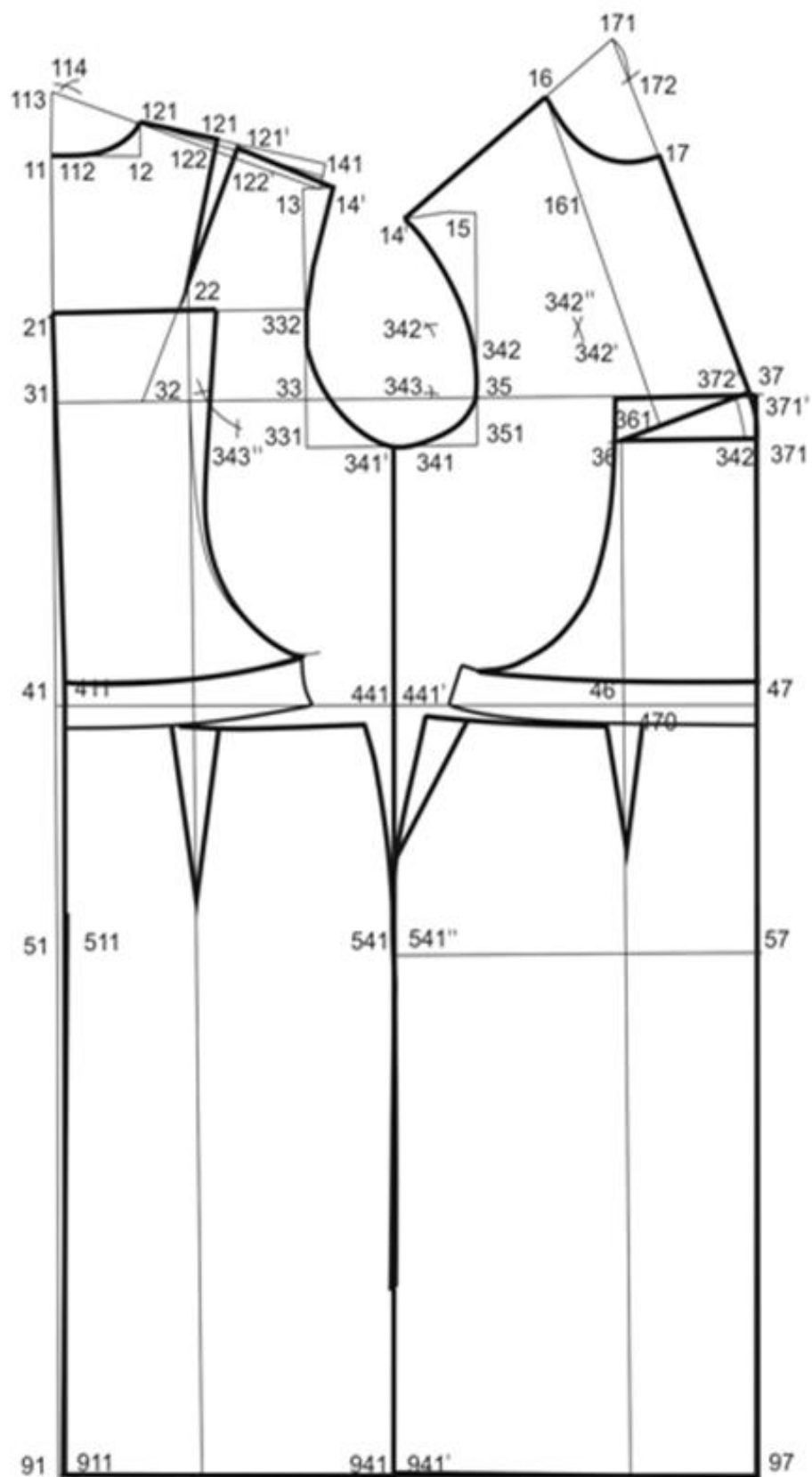
Приложение М Модель С, комплект модной джинсовой одежды



Приложение Н Чертеж модельной конструкции комплекта G



Приложение О Сарафан Модель В



Приложение П Чертёж модельной конструкции комплекта В



Приложение Р Комплект Модель В



Приложение Т Апробация коллекции в условиях подиумного показа на мероприятии техникума



Приложение У Апробация коллекции в условиях подиумного показа на мероприятии техникума



Приложение Ф Раскрой боковых частей пальто



Приложение X Раскрой лёгкого пальто



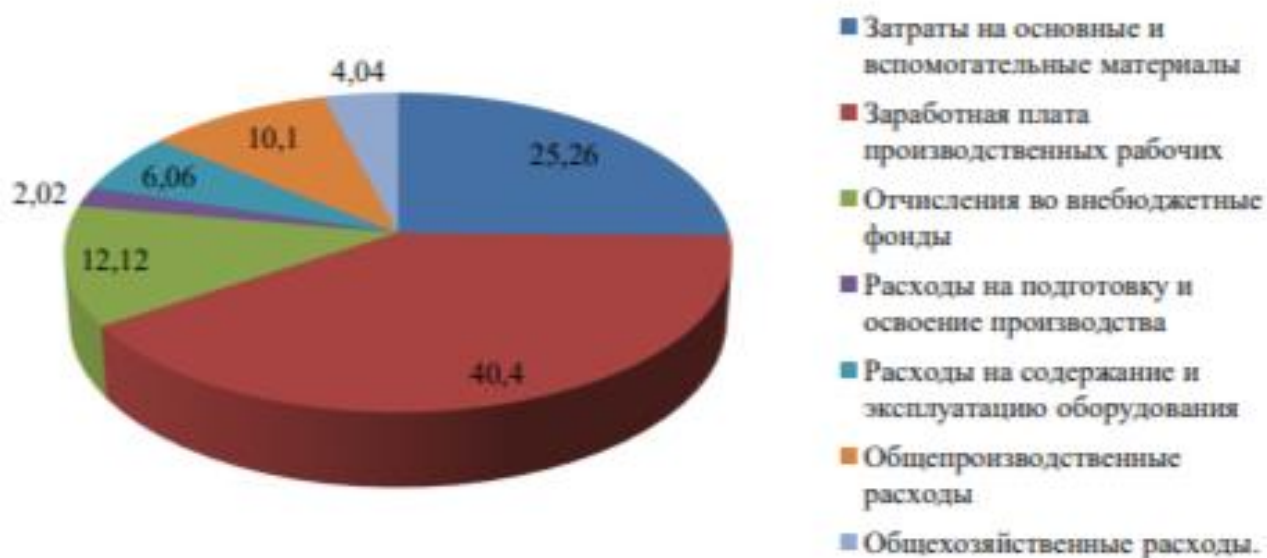
Приложение Ц Установка люверсов на топ



Приложение Ч Обработка бокового шва



Приложение III Настрачивание стойки воротника в горловину



| Наименование статьи затрат | Проектируемое изделие | Удельный вес производственных затрат, % |
|---|-----------------------|---|
| Затраты на основные и вспомогательные материалы | 540 | 25,26 |
| Зарплата производственных рабочих | 863,61 | 40,40 |
| Отчисления во внебюджетные фонды | 259,08 | 12,12 |
| Расходы на подготовку и освоение производства | 43,18 | 2,02 |
| Расходы на содержание и эксплуатацию оборудования | 129,54 | 6,06 |
| Общепроизводственные расходы | 215,9 | 10,10 |
| Общехозяйственные расходы. | 86,36 | 4,04 |
| Итого производственная себестоимость | 2137,67 | 100 |
| Внепроизводственные расходы. | 21,38 | - |
| Итого полная себестоимость | 2159,05 | - |

Приложение Ц Калькуляция на проектируемое изделие